



NADACE SUŠKA-SHAMETI

NADACE SUŠKA-SHAMETI

VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2025

OBSAH

POSLÁNÍ ZAKLADATELŮ NADACE SUŠKA-SHAMETI

ZÁKLADNÍ ÚDAJE

ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELKY

SOUČASNÉ PROGRAMY

CESTY K UDRŽITELNOSTI

SPOLUPRÁCE SE STUDIEM BUBEC

BENEFIČNÍ AUKCE NADACE SUŠKA-SHAMETI A STUDIA BUBEC

VÝSTAVY ČESTMÍRA SUŠKY V ROCE 2025

REALIZACE VE VEŘEJNÉM PROSTORU V ROCE 2025

PLÁNOVANÉ VÝSTAVY A PROJEKTY V DALŠÍCH LETECH

PŘEDNÁŠKY ČESTMÍRA SUŠKY

MICHAEL BAUMBRUCK A FILMY O ČESTMÍRU SUŠKOVI

VÝSTUPY V MÉDIÍCH

PODĚKOVÁNÍ

FINANČNÍ ZPRÁVA

POSLÁNÍ ZAKLADATELŮ NADACE SUŠKA - SHAMETI

Posláním Nadace Suška -Shameti je správa a šíření díla manželů Čestmíra Sušky a Arjany Shameti. Dále je to podpora tvorby a prezentace umělců a programů pro veřejnost zaměřených na porozumění a vzdělávání v oblasti současného umění.

Založení nadace v roce 2013 předcházelo dvanáctileté působení občanského sdružení Bubec, které provozuje stejnojmenné umělecké studio v pražských Řeporyjích. Zakladatelé, manželé Arjana Shameti a Čestmír Suška ve spolupráci s dalšími umělci, přáteli a obyvateli Řeporyjí vybudovali dnes již známé studio, v němž tvoří umělci z Čech i ze zahraničí. Vedle již etablovaných umělců zde pracují a vystavují studenti uměleckých škol a zkušení lektori rozvíjejí estetickou výchovu dětí i dospívajících.

Při vzniku nadace vedlo zakladatele přesvědčení, že je vhodné oddělit provozování kulturního a komunitního centra s pestrým programem od získávání finančních prostředků na podporu vizuálního umění a jejich rozdělování mezi potřebné a talentované umělce. Záměrem zakladatelů je vytvářet skupinu mecenášů, která poskytuje finanční i nefinanční zdroje na rozvoj současného umění a v těsné spolupráci s týmem Bubec, o.p.s. umožňuje českým umělcům pracovat v moderním studiu po boku umělců, kteří do studia přijíždějí na rezidenční pobyty z celého světa. Prvním krokem, který Nadace Suška-Shameti iniciovala k naplnění svého cíle bylo vytvoření vize rozvoje oblasti v okolí budovy Studia Bubec.

Zakladatelé nadace oslovili architekty Michala Fišera, Jakuba Heidlera, Tomáše Kocourka a Martina Pertla, kteří vytvořili pod supervizí IPR Praha a za účasti Petra Peřinky a Petra Sušky rozvojovou studii nazvanou VIZE 10 000 m² kreativity. Plán zahrnoval revitalizaci zanedbaných částí v okolí a rekonstrukci haly studia. Studie byla představena veřejnosti a schválena zastupitelstvem MČ Praha-Řeporyje jako závazný materiál k rozvoji celé oblasti. Ihned bylo přistoupeno k její realizaci. Nadace Suška Shameti si pronajala budovu Studia Bubec v Tělovýchovné ulici a rozhodla se k realizaci první fáze.

Místo původní plechové skladové haly se proměnil ateliér v multifunkční prostor se zatepleným pláštěm, takže v něm umělci mohou tvořit celoročně. Nejvýznamnějšími dárci, kteří se na rekonstrukci studia podíleli, jsou manželé Veronika a Libor Winklerovi.

ZÁKLADNÍ ÚDAJE

Nadace Suška-Shameti byla zapsána dne 29. 7. 2013 do nadačního rejstříku, vedeného Městským soudem v Praze, oddíl N, vložka 1057 za účelem:

- a) správy a šíření díla Čestmíra Sušky a Arjany Shameti
- b) podpory výtvarného umění
- c) rozvoje výtvarného umění
- d) podpory vzdělávání a tvorby v oblasti výtvarného umění

Správní rada:

předseda: Čestmír Suška

členové: Arjana Shameti, Petr Suška

revizor: Jitka Grusová

zakladatelé: Čestmír Suška a Arjana Shameti

umělecká rada studia BUBEC: Kristýna Adámková, Jan Čejka, Marie Foltýnová, Ivana Hanzlíková, Daniela Kramerová, Barbora Křivská, Martin Pertl, Čestmír Suška, Arjana Shameti, Daniel Suška

Způsob jednání:

za nadaci společně jednají vždy předseda správní rady a jeden člen správní rady

Adresa sídla:

Nadace Suška -Shameti:

Tělovýchovná 748

155 00 Praha 5 - Řeporyje

IČ: 01933728

DIČ: CZ0193372

www.suska-shameti.org

e-mail: cestmir@suska.cz

DS: xztbe2w

Číslo účtu: 3568680399/0800

ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELKY

Milé čtenářky, milí čtenáři,

rok 2025 byl pro Nadaci Suška–Shameti obdobím intenzivní práce, hlubokých setkání i důležitých milníků. V uplynulém roce jsme naplno rozvíjeli naši roli správce uměleckého odkazu Arjany Shameti a Čestmíra Sušky a současně jsme posilovali podporu živého umění, vzdělávání a komunitního dialogu.

Významným momentem byla benefiční aukce pořádaná u příležitosti 25 let Studia Bubec. Večer plný umění, hudby a osobních setkání potvrdil, že kolem Studia i Nadace existuje silná komunita podporovatelů, umělců a přátel. Výsledek aukce nám umožňuje dále rozvíjet projekty, které propojují tvorbu, veřejný prostor a vzdělávání.

Rok 2025 byl rovněž rokem výrazných realizací ve veřejném prostoru. Instalace cyklu *Opuštěná obydlí* na Smíchovské náplavce, účast na *Zemské zahradní výstavě* v německém Furth im Wald, projekt *Kazatelna* v Táboře či adventní instalace *Divoký Bůh* v zahradě kláštera Fortna ukázaly, že současné sochařství má schopnost otevírat společenská témata, kultivovat městské prostředí a vytvářet prostor pro sdílenou zkušenost. Velmi si vážíme také odborného restaurování dřevěných soch *Nekonečné ryby* a *Nekoneční ptáci*, které je příkladem naší odpovědnosti vůči dlouhodobé péči o existující díla.

Důležitou součástí roku byla výstavní činnost. Výstava Davida Vávry *Srdcem, sklem, pastelem* potvrdila zaměření Studia Bubec jako místa otevřeného dialogu mezi architekturou, výtvarným uměním a duchovním přesahem. Mezigenerační výstavní projekty Čestmíra a Daniela Suškových pak nabídly citlivé setkání dvou autorských přístupů a ukázaly, jak inspirativní může být dialog mezi zkušeností a novou energií.

Systematicky jsme rozvíjeli také vzdělávací a diskusní programy – přednáškový cyklus Plán B ve Studiu Bubec, setkání s umělci i spolupráci se stipendijní akademií MenART. Tyto aktivity potvrzují, že umění není uzavřeným světem, ale otevřeným prostorem pro sdílení, otázky a hledání souvislostí.

Zásadním momentem roku bylo dokončení časosběrného dokumentu *Rezavé květy* režiséra Michaela Baumbrucka, který mapuje dlouhodobou tvorbu Čestmíra Sušky.

Navázaná spolupráce s Českou televizí je potvrzením významu tohoto projektu i širšího kulturního přesahu naší práce.

Současně jsme pokračovali v naplňování dlouhodobé strategie vycházející z dokumentu *Cesty k udržitelnosti ekosystému S–N–A*. Naším cílem je stabilní a odpovědná nadace, která bude schopna dlouhodobě spravovat umělecký odkaz zakladatelů a zároveň podporovat nové generace tvůrců. Věříme, že propojení Nadace, Studia Bubec a široké komunity spolupracovníků vytváří silný a smysluplný kulturní organismus.

Děkuji všem partnerům, dárcům, institucím, spolupracovníkům, dobrovolníkům i návštěvníkům za důvěru a podporu. Bez vás by žádný z těchto projektů nemohl vzniknout.

Těším se na další společné kroky v roce 2026.

S úctou

Simona Martínková

ředitelka Nadace Suška–Shameti

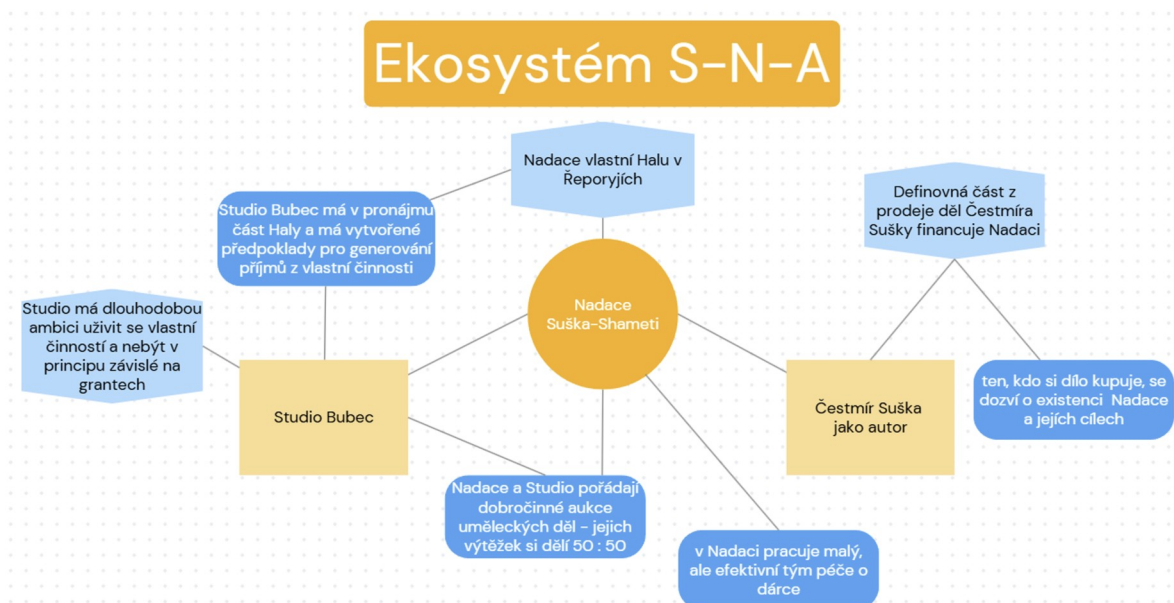
SOUČASNÉ PROGRAMY

CESTY K UDRŽITELNOSTI - STRATEGICKÉ SMĚŘOVÁNÍ

V duchu dokumentu *Cesty k udržitelnosti ekosystému S-N-A* připraveném Jiřím Bártou v roce 2024 se Nadace soustřeďuje na přípravu dlouhodobé vize své činnosti.

Dlouhodobým cílem je, aby Nadace mohla trvale spravovat umělecký odkaz zakladatelů a systematicky podporovala tvorbu dalších umělců v Česku.

„High-level“ pohled na budoucnost ekosystému S – N – A



SPOLUPRÁCE SE STUDIEM BUBEC V ROCE 2025

BENEFIČNÍ AUKCE NADACE SUŠKA-SHAMETI A STUDIA BUBEC

Dne **10. března 2025** se ve Studiu Bubec v Praze–Řeporyjích uskutečnil benefiční večer pořádaný **Studiem Bubec** a **Nadací Suška–Shameti**. Událost byla součástí oslav **25 let existence Studia Bubec** a zároveň významnou příležitostí k podpoře jeho dalšího rozvoje a činnosti nadace.

Večer zahájila registrace hostů v 17 hodin, živá aukce začala v 19 hodin. Licitátorem byl **David Vávra**. Program doplnila performance **Petra Nikla** a hudební vystoupení **Petra Ernyei trio**, které podtrhly slavnostní a zároveň neformální atmosféru večera.

Benefiční aukce výtvarných děl předních českých umělců byla koncipována jako klíčový nástroj podpory uměleckých aktivit Studia Bubec a činnosti Nadace Suška–Shameti. Tištěný katalog k aukci byl originálně doplněn limericky **Davida Vávry**, vytvořenými ke každé dražené položce.





Studio Bubec – 25 let živého uměleckého prostoru

Studio Bubec bylo založeno v roce 2000 z iniciativy akademického sochaře **Čestmíra Sušky** spolu s **Janem Hřebejkem**, **Karlem Holasem**, **Martinem Velíškem** a architektem **Ivo Bílým**. Od počátku se zaměřuje na podporu vzniku a prezentace současného umění, kultivaci veřejného prostoru a rozvoj komunitního života v městské části Praha–Řeporyje.

Studio Bubec dlouhodobě organizuje výstavy, festivaly, koncerty, umělecké rezidence i vzdělávací programy. Vlajkovou akcí je výstava **Art Safari**, která každoročně přitahuje stovky návštěvníků a propojuje výtvarné umění s divadlem, hudbou a workshopy. Postupně vzniklo také tvůrčí centrum Kreativ Bubec, komunitní zahrada, art park Zahrada Bubec a loutkové Divadlo Bubec.

Významnou součástí činnosti Studia Bubec je rovněž organizace **Festivalu m³ / Umění v prostoru**, který se věnuje tématům urbanismu a kvalitě veřejného prostoru. Dvacetiletou historii studia mapuje publikace teoretičky umění **Daniely Kramerové** *Bubec 20: příběh uměleckého studia*.

Nadace Suška–Shameti a vize 10 000 m² kreativity

Nadace Suška–Shameti byla založena v roce 2013 manželi **Arjanou Shameti** a **Čestmírem Suškou**. Jejím posláním je správa a šíření jejich díla a systematická podpora umělců a vzdělávacích programů zaměřených na porozumění současnému umění. Vzniku nadace předcházelo dvanáctileté působení zakladatelů v občanském sdružení Bubec.

Klíčovým projektem nadace se stala **Vize 10 000 m² kreativity**, jejímž cílem je dlouhodobý rozvoj areálu Studia Bubec a jeho okolí. Nadace se stala vlastníkem budovy studia v Tělovýchovné ulici a zahájila její postupnou rekonstrukci. Původní skladová hala byla přeměněna na celoročně využitelný multifunkční prostor s novými ateliéry a zázemím pro umělce i vzdělávací aktivity, včetně dětských kreativních kurzů.

Na rozvoji studia se významně podílela komunita podporovatelů, mezi nimi zejména **Veronika Winklerová** a **Libor Winkler**, kteří přispěli k rekonstrukci a stabilizaci provozu.

Výsledky benefičního večera 2025

Benefiční večer přinesl **významný finanční výsledek**, který potvrdil silnou podporu veřejnosti pro činnost Studia Bubec a Nadace Suška–Shameti.

V rámci benefice bylo nabídnuto **celkem 106 uměleckých děl**, jejichž celkový výtěžek dosáhl **910 000 Kč**.

Ve **veřejné (živé) aukci** bylo vydraženo 30 položek s výnosem **637 000 Kč**.

Tichá aukce zahrnula 20 položek a přinesla **168 000 Kč**.

Na benefiční večer navázalo **on-line druhé kolo aukce** ve spolupráci se společností **Livebid.cz**, která bezplatně zajistila technické řešení dražby. V tomto kole bylo nabídnuto 56 položek a dosažený výtěžek činil **110 000 Kč**.

Celkový výnos benefice byl využit na další rozvoj Studia Bubec a Nadace Suška–Shameti.



PLÁN B – CYKLUS PŘEDNÁŠEK VE STUDIU BUBEC

Každý měsíc jsme nabízeli veřejnosti setkání s inspirativními hosty a fascinujícími přednáškami, které tematicky propojovaly umění, kulturu, cestování i aktuální společenská témata. Přednáškový cyklus se stal součástí našeho programu a potvrdil dlouhodobý zájem publika o kvalitní a obsahově pestré vzdělávací akce.

V sezoně **2024–2025** se uskutečnily následující přednášky:

24. 10. – Na svatbě v Izraeli

Autentické vyprávění Arjany a Čestmíra přiblížilo kulturní zvyklosti, osobní zážitky i atmosféru Izraele prostřednictvím netradičního pohledu na místní svatební tradice.

14. 11. – Kudy z mraku prázdnoty

Multimediální přednáška Tomáše Kábrta z cyklu *Umění a svoboda* nabídla hlubokou reflexi současného světa, propojující obraz, zvuk a osobní výpověď.

12. 12. – Gruzie zvukem a obrazem

Martin a Jarka Janíčkoví přenesli posluchače na cesty po Gruzii prostřednictvím obrazových projekcí a autentických zvukových záznamů, které přiblížily místní krajinu, kulturu i každodenní život.

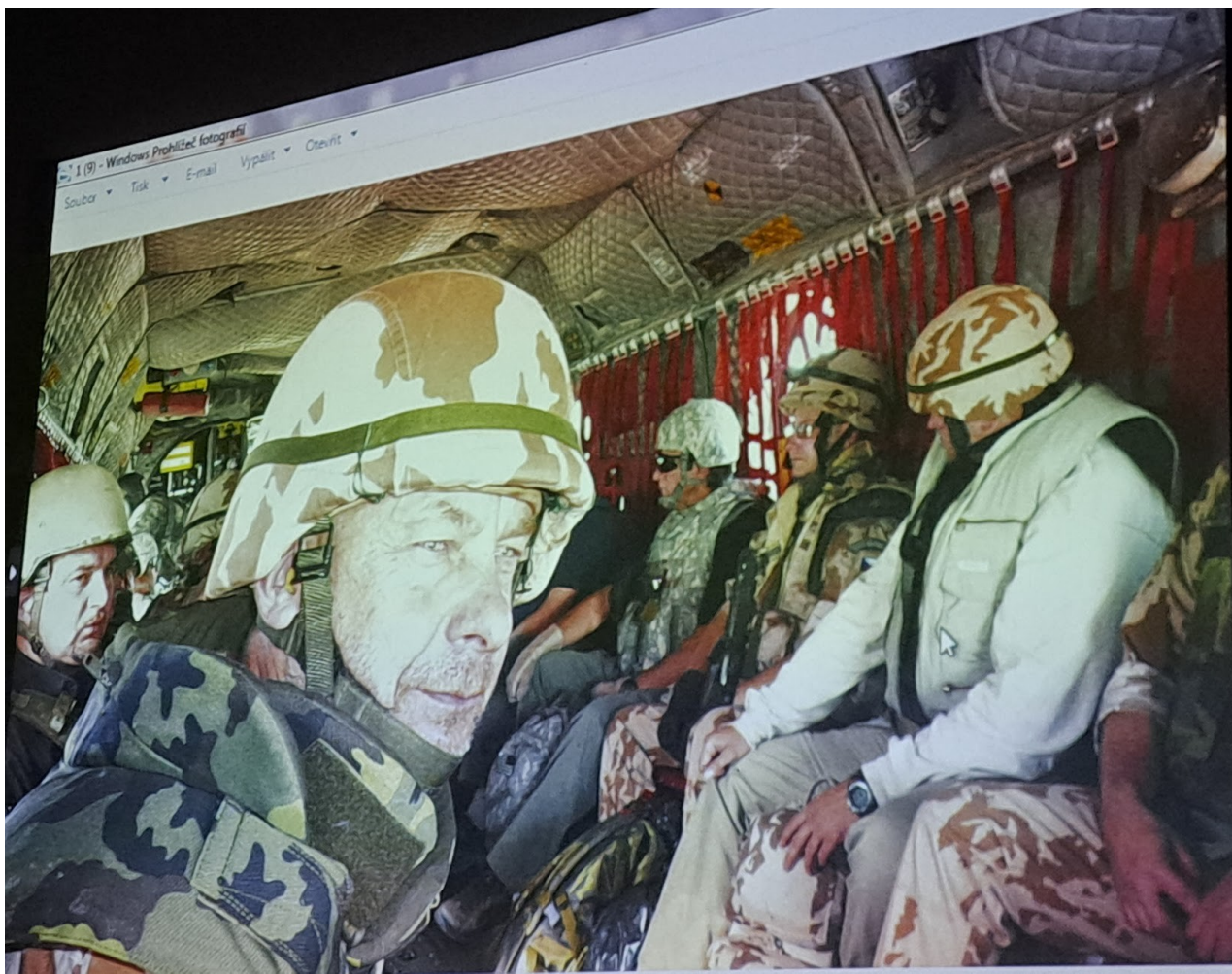


27. 2. – O aktivních zálohách

Diskusní přednáška zaměřená na problematiku aktivních záloh Armády ČR, jejich význam pro obranu státu i osobní motivaci jednotlivých členů. Hosty večera byli: **Václav Marhoul** – produkční, scénárista, herec, producent a režisér, bývalý generální ředitel Filmových studií Barrandov, majitel produkční společnosti Silver Screen, člen komise Bílé knihy o obraně, vysloužilý člen aktivní zálohy 601. skupiny speciálních sil, major v záloze a podporovatel ZSU.

Martin Pertl – sochař, architekt, ředitel studia Bubec o.p.s., člen dobročinného spolku Espero z.s., člen aktivní zálohy 44. lehkého motorizovaného praporu v hodnosti svobodníka a podporovatel ZSU.

Přednáškový cyklus v sezoně 2024–2025 potvrdil význam osobních příběhů, odborného přesahu i otevřené diskuse. Díky rozmanitosti témat a kvalitním hostům se stal důležitou platformou pro setkávání, sdílení zkušeností a rozšiřování obzorů široké veřejnosti.



DAVID VÁVRA: SRDCEM, SKLEM, PASTELEM

4. 6. – 1. 8. 2025, Studio Bubec

Z cyklu Klasici veřejného prostoru



Výstava **DAVID VÁVRA: SRDCEM, SKLEM, PASTELEM**, uvedená ve Studiu Bubec v rámci cyklu *Klasici veřejného prostoru*, nabídla návštěvníkům hluboký a osobní vhled do tvorby výrazné osobnosti české kultury – architekta, výtvarníka, básníka a vypravěče Davida Vávry. Expozice představila méně známou, avšak zásadní polohu autorovy tvorby, zakotvenou v duchovní krajině, tichém soustředění a vnitřní potřebě výpovědi. Vedle nadhledu, hravosti a jemného humoru zde zaznívala také pokora, víra a meditativní rozměr, který prostupuje Vávrovým výtvarným i architektonickým uvažováním.

Z oblasti architektury byly vystaveny *návrhy kaplí a sakrálních prostor*. Významnou součástí byl i skleněný objekt vytvořený technikou fusingu – fragment skleněné plastiky *Ukřižovaného* pro kostel sv. Barbory u Všekar. Výstavu dále obohatily dřevěné objekty z ořechového dřeva, mimo jiné *Poslední večeře Páně*, vzniklá v autentickém kontextu rodinného káčení stromu. Z volné tvorby byly zastoupeny koláže a především charakteristické pastelové kresby *Křížové cesty* doprovázené autorovými verši, které vytvářely tiché, barevné a kontemplativní obrazy duše.

David Vávra zde přirozeně propojil architekturu, výtvarné umění a slovo – s přesností i lehkostí, s duchovní hloubkou i jemným humorem. Výsledkem nebyla pouze přehlídka různorodých forem, ale ucelená výpověď o světě, který je hluboce lidský, otevřený a sdílný. Výstava se stala prostorem, kde „architektura se modlí, kresba zpívá a verš se jemně dotýká“.



Doprovodné akce k výstavě:

3. 6. 2025, 18.00 – **Vernisáž výstavy**, saxofonové variace: František Kop

12. 6. 2025, 15.00 – **Komentovaná prohlídka** výstavy s autorem Davidem Vávrou

15. 6. 2025, 15.00 – **Komentovaná prohlídka** s kurátorkou výstavy Simonou Martínkovou

26. 6. 2025, 18.00 – **přednáška Davida Vávry** na téma realizace sakrálních staveb

19.00 – **komentovaná prohlídka** výstavy s autorem

Výstava zaznamenala vysokou návštěvnost a pozitivní ohlas odborné i laické veřejnosti a potvrdila význam Studia Bubec jako místa dialogu současného umění a architektury.

VÝSTAVY ČESTMÍRA SUŠKY V ROCE 2025

Přehled společných výstav Čestmíra a Daniela Suškových v roce 2024–2025

V uplynulém období se uskutečnily tři společné výstavy otce a syna, **Čestmíra** a **Daniela**, které představily výjimečný mezigenerační dialog dvou výrazných osobností současného českého umění. Každá z výstav nabídla odlišný akcent, společně však vytvářely ucelený obraz vzájemného propojení dvou autorských přístupů a respektu k materiálu. Tato výstavní linie založená na dialogu, respektu a otevřenosti ukázala, že rozdílnost médií i generačních zkušeností mohou vést k obohacujícímu setkání, které oslovuje odbornou i laickou veřejnost.

Čestmír Suška & Daniel Suška: Propojení

Galerie Dolmen, 10. 9. – 8. 10. 2024

Výstava *Propojení* představila dialog dvou generací prostřednictvím rozdílných, avšak myšlenkově příbuzných médií. Čestmír Suška zde vystavil své nejnovější skleněné objekty, v nichž vyvrcholilo jeho dlouhodobé experimentování se sklem jako materiálem nesoucím metaforu křehkosti, proměnlivosti a plynutí času. Prezentovaná díla, mimo jiné *Hvězdička* a *Kvádřík*, pracovala s průniky forem, světla a prostoru a navazovala na autorovu zkušenost s monumentálními ocelovými sochami.

Daniel Suška vstoupil do výstavy malbou inspirovanou krajinou, především horami Tenerife. Jeho obrazy, ovlivněné street artem a graffiti, přinášely energii, dynamiku a osobitou barevnost. Nešlo o realistické zobrazení, ale o zachycení esence přírodního motivu – jeho síly, klidu a tajemství. Výstava zdůraznila kontrast i soulad obou přístupů a nabídla divákům intenzivní vizuální i myšlenkový zážitek. Kurátorského uvedení se ujala Simona Martínková.



Čestmír Suška & Daniel Suška: DIA-LOG

Galerie Ulička řemesel, 4. 10. – 31. 10. 2024

Výstava *DIA-LOG* byla koncipována jako otevřený rozhovor dvou autorů. Čestmír Suška zde představil méně známou polohu své tvorby – práce na papíře, konkrétně litografie a rezotisky, doplněné několika objekty, které přímo reagovaly na díla syna. Daniel Suška naopak přinesl malby a objekty charakteristické syrovostí, experimentem a hledáním vlastního výrazu, jenž vychází ze street artu, ale překračuje jeho hranice. Společná instalace zdůraznila vzájemné ovlivňování, rozdílné zkušenosti i generační perspektivy. Výstava nabízela prostor k reflexi vztahu člověka k materiálnímu světu a k otázkám, které současné umění otevírá.



Spolu

Galerie ME GA Říčany, 9. 4. – 17. 5. 2025

Výstava *Spolu* představila syntézu dosavadního společného vystupování obou autorů. Galerie se stala místem setkání dvou svébytných uměleckých světů, které se vzájemně doplňují a inspirují. Čestmír Suška zde vedle dalších materiálů představil i kamenné objekty, jimiž symbolicky navázal na svou práci s monumentální hmotou a otevřel další rovinu mezigeneračního dialogu. Daniel Suška vystavil expresivní malby inspirované horskou krajinou, pracující s abstrakcí, výraznou barevností a komplexními průniky tvarů a struktur.

Součástí výstavy byl i edukativní a participativní rozměr – návštěvníci měli možnost vlastní tvorby a seznámení se s doprovodnými materiály, grafikami a publikacemi obou autorů.

REALIZACE VE VEŘEJNÉM PROSTORU V ROCE 2025

Restaurování soch *Nekonečné ryby* a *Nekoneční ptáci* a výroba replik

V roce 2025 bylo zahájeno odborné restaurování dřevěných soch *Nekonečné ryby* a *Nekoneční ptáci*, vytvořených v letech 1997 a 2003 v rámci Mikulovského sochařského sympózia. Detailní průzkum jejich technického stavu prokázal výrazné konstrukční a materiálové poškození, zejména u sochy *Nekonečné ryby*, jehož rozsah nebylo možné plně odhadnout při prvotní prohlídce.





Restaurátorské práce zahrnovaly důkladné čištění prasklin a dutin, stabilizaci konstrukce pomocí dřevěných svorníků a postupnou náhradu degradovaných částí zdravým dřevem. Zvláštní pozornost byla věnována exponovaným partiím soch tak, aby výsledné zásahy byly pro laického pozorovatele prakticky nerozeznatelné. V méně viditelných oblastech byly zvoleny technologicky a ekonomicky šetrnější postupy. Součástí prací bylo rovněž odstranění nevhodných starších oprav a jejich nahrazení tvarově i materiálově odpovídajícími náhradami.

Po stabilizaci a částečné konsolidaci obou soch byl proces doplněn o přípravu výroby replik. Na základě restaurovaných originálů byly vytvořeny dvě přesné formy, které umožnily věrný přenos tvaru i povrchových detailů. Následně proběhlo odlévání soch z UHPC betonu (Ultra High Performance Concrete), zvoleného pro jeho vysokou pevnost, dlouhou životnost a odolnost vůči povětrnostním vlivům. Po vyvržení materiálu byly odlitky podrobeny finálním povrchovým úpravám a kontrole kvality.

V závěrečné fázi restaurátorských prací zůstávají na původních dřevěných sochách otevřené některé praskliny, které slouží k postupnému vysychání vnitřního materiálu. Po dosažení odpovídající vlhkosti bude provedena hloubková penetrace, finální vysazení prasklin, celkové přebroušení a povrchová úprava. Součástí projektu byla také dobrovolná odborná práce studentů uměleckých škol.

Zemská zahradní výstava v Německu

Furth im Wald, Německo, 22. 5. - 5. 10. 2025

V létě 2025 se soubor monumentálních skulptur *Opuštěná obydlí* stal součástí Zemské zahradní výstavy (Landesgartenschau) ve městě Furth im Wald v Bavorsku, která nabídla návštěvníkům během 137 dní více než tři tisíce kulturních a zahradně-krajinářských akcí a zážitků – součástí programu bylo také české umění včetně soch Čestmíra Sušky, jež v rámci akce mohly zhlédnout statisíce lidí. Zemská zahradní výstava ve Furth im Wald je tradiční regionální událostí zaměřenou na kultivaci veřejného prostoru, přeměnu zanedbaných ploch a propojení přírodních a uměleckých prvků v otevřeném areálu, a její program byl koncipován jako podnětný kulturní festival s doprovodnými akcemi a interaktivními prvky pro široké spektrum návštěvníků.

Skulptury *Opuštěná obydlí*, které Čestmír Suška vytvořil z pěti vyřazených kovových cisteren, reflektují témata ztráty domova a odkazů tradičních příbytků různých kultur. Původně vznikly v roce 2017 jako reakce na uprchlickou krizi a jejich vystavení ve Furthu im Wald podtrhlo nejen estetický, ale i sociální rozměr díla v kontextu kulturní události s přeshraniční odezvou.



Čestmír Suška: Kazatelna v Táboře

Tábor – před divadlem Oskara Nedbala, 12. 6. – 14. 9. 2025

V uplynulém roce byla v Táboře realizována významná kulturní akce – instalace monumentální plastiky Kazatelna. Tato skulptura, která přesahuje hranice klasického sochařství směrem k architektonickému objektu, byla instalována před Divadlem Oskara Nedbala jako součást výstavního programu v exteriéru města. Slavnostní odhalení díla proběhlo při zakončení sezóny divadla dne 12. června 2025, včetně doprovodného programu a veřejného představení, které přilákalo širokou veřejnost i zástupce kulturních institucí. Projekt vznikl pod záštitou starosty města a s podporou partnerů a významně přispěl k oživení veřejného prostoru a dialogu mezi uměním a komunitou.



Instalace soch a setkání v Tajné zahradě v Praze na Úvoze

Praha 1 – Úvoz, 9. 7. 2025

V uplynulém roce se uskutečnila také instalace skulptur Čestmíra Sušky v prostoru Tajné zahrady, která byla doprovázena setkáním s autorem určeným pro veřejnost. Podvečerní akce proběhla ve středu 9. července od 19 hodin v areálu Caravana Café Bar na adrese Úvoz 11 a nabídla návštěvníkům neformální dialog s umělcem v jedinečném prostředí s výhledy na Prahu a nově instalovaná díla. Událost přispěla k oživení místa, prohloubení vztahu veřejnosti k současnému umění a posílila komunitní a kulturní rozměr celé instalace.



Opuštěná obydlí na Smíchovské náplavce

Náplavka – Praha 5, 30. 10. 2025 – 20. 5. 2026

V uplynulém roce byla na Smíchovské náplavce realizována instalace sochařského cyklu *Opuštěná obydlí* od Čestmíra Sušky, která citlivě vstoupila do živého veřejného prostoru a nabídla návštěvníkům nové pohledy na témata domova, paměti místa a pomíjivosti lidských stop v městské krajině. Projekt se uskutečnil pod záštitou starosty MČ Praha 5 pana Lukáše Herolda a Štěpána Rattaye, radního pro kulturu, kteří instalaci aktivně podpořili.



Slavnostní vernisáž proběhla 1. prosince v prostoru Kobka 17 za účasti obou patronů projektu i široké veřejnosti. Součástí zahájení bylo vystoupení předního souboru *Cirkus Mlejn* s akrobatkou Eliškou Brtnickou a pohoštění zajištěné sociálním podnikem *Jako doma*, sdružujícím ženy se zkušeností bez domova.

Významnou součástí projektu byl také edukační a komunitní rozměr. Ve spolupráci s Creative Bubeč se uskutečnil workshop zaměřený na práci se sochami ve veřejném prostoru a k instalaci byly vytvořeny pracovní listy pro veřejnost i pro školy. Tyto materiály jsou dlouhodobě dostupné prostřednictvím QR kódu na webových stránkách Studia Bubeč a podporují další využití projektu v oblasti vzdělávání a kulturní osvěty.

Samotné sochy *Opuštěná obydli* pracují s motivy architektury, archetypálních příbytků, které nesou stopy lidské přítomnosti, a zároveň působí jako tiché svědectví opuštění a proměny. Charakteristické perforované kovové objekty vytvářejí výraznou vizuální stopu, která se proměňuje v závislosti na světelných podmínkách i pohybu diváků kolem nich. Umístění soch v otevřeném prostoru náplavky umožňuje jejich přímý kontakt s každodenním životem města a podněcuje spontánní zastavení, interpretace i diskuse návštěvníků všech generací. Instalace tak zdůrazňuje potenciál sochařství ve veřejném prostoru jako prostředku k otevírání aktuálních společenských témat i k citlivému vnímání městského prostředí.



Fortna – Divoký Bůh – advent 2025

Kláster bosých karmelitánů, Praha 1-Hradčany, 24. 11. 2025 – 15. 2. 2026

V uplynulém roce byla v prostorách zahrady kláštera *Fortna* realizována adventní instalace sochaře Čestmíra Sušky pod názvem *Divoký Bůh – advent 2025*, která představila ocelové skulptury z cyklu *Rezavé květy* vzniklé transformací vysloužilých cisteren pomocí plamenů a svářečky do působivých a konceptuálně otevřených objektů. Instalace pracovala s prostorem symbolikou i materialitou a byla instalována v zahradě *Fortny* v době adventu až do 15. února 2026, volně přístupná návštěvníkům během otevírací doby kláštera.



Duchovní rámeček projektu byl podpořen citací z Bible, která instalaci tematicky uvedla: „*Hospodin šel před nimi ve dne v sloupu oblakovém, a tak je cestou vedl, v noci ve sloupu ohnivém, a tak jim svítil, že mohli jít ve dne i v noci*“ (Ex 13, 22), což reflektovalo motivy vedení, světla a nevyzpytatelné přítomnosti Boha v životních cestách.

Součástí programu byl také doprovodný den 7. prosince 2025, kdy po mši v kostele sv. Benedikta proběhlo setkání s autorem, umožňující hlubší setkání s tvorbou a myšlenkovými východisky instalace. Projekt se tak stal nejen vizuálním uměleckým zážitkem, ale i prostorem k reflexi, dialogu a kontemplaci v adventním čase, který svým uměleckým záměrem otevíral prostor pro osobní i komunitní zkušenost se současným uměním ve spojení s duchovním kontextem.

PŘEDNÁŠKY ČESTMÍRA SUŠKY

V průběhu sledovaného období se uskutečnila série **pěti odborných a komunitních setkání s Čestmír Suška**, která představila jeho tvorbu v širších souvislostech veřejného prostoru, krajiny, architektury i komunitního rozměru současného umění.

První přednáška proběhla **12. listopadu 2024 na Hradčanech** v rámci diskusního cyklu *Rozvzpomínání* a nesla název *Sochařská, architektonická a výtvarná tvorba ve veřejném prostoru a krajině*. Setkání otevřelo zásadní témata Suškovy tvorby, jako jsou transformace tvarů, práce s pamětí místa, kontinuita historických struktur, vztah nového a původního či význam „meziprostoru“ ve městě. Diskuse se dotkla také dlouhodobých projektů, jako je festival m3 – Neviditelné město, principy recyklace a udržitelnosti nebo fungování Studia Bubec jako moderní sochařské huti a současné „renesanční bottegy“. Setkání proběhlo ve spolupráci se Simonou Martínkovou, kurátorkou a ředitelkou Nadace Suška–Shameti, a bylo zaměřeno na propojení umělecké praxe s duchovními a společenskými přesahy.



Druhá, komentovaná prohlídka **10. dubna 2025**, přivítala ve Studiu Bubic skupinu členek platformy *Female Leaders in Real Estate* (FLIRE), které na toto setkání pozvala advokátka Daniela Kozáková. Hosté měli příležitost osobně se setkat se zakladatelem studia, sochařem Čestmírem Suškou, a seznámit se s činností nadace i s jedinečným prostředím industriálního ateliéru, kde vznikají monumentální sochařská díla. Návštěva proběhla v inspirativní a otevřené atmosféře, podpořila mezioborový dialog mezi světem umění, architektury a realitního sektoru a potvrdila význam podobných setkání pro rozvoj spolupráce i šíření povědomí o poslání nadace.



Třetí událostí byla komentovaná prohlídka s autorem **11. září 2025** ve Studio Bubic, která nabídla návštěvníkům jedinečný vhled do zákulisí vzniku sochařských děl. Účastníci se seznámili se stálou sbírkou, aktuální výstavou i samotnou dílnou a dozvěděli se více o pětadvacetileté historii Studia Bubic, jeho fungování jako multifunkčního uměleckého a komunitního prostoru i o příbězích konkrétních soch. Akce podtrhla význam Studia Bubic jako otevřeného místa pro setkávání profesionálů, studentů i široké veřejnosti.

Čtvrté setkání proběhlo **1. října 2025** formou otevřeného ateliéru a prohlídky nejnovější tvorby Čestmíra Sušky. Program doplnilo neformální setkání návštěvníků, otevřený bar s občerstvením a večerní hudební vystoupení Michaela Delii. Akce se nesla v duchu oslavy 25 let existence Studia Bubec a nabídla prostor k reflexi jeho vývoje, současné podoby i dalšího směřování.



Pátá přednáška se uskutečnila **21. října 2025** na Gymnáziu v Litomyšli a byla určena především studentům. Zaměřila se na představení Suškovy tvorby ve veřejném prostoru a na otázky odpovědnosti umělce vůči místu, společnosti a krajině. Setkání přineslo inspirativní dialog mezi umělcem a mladou generací a posílilo edukační rozměr celého programu.

Celá série přednášek a setkání potvrdila význam osobního dialogu s autorem, propojování odborné, studentské i laické veřejnosti a dlouhodobý přínos těchto aktivit pro rozvoj kulturního povědomí, vzdělávání a živé umělecké komunity.

MICHAEL BAUMBRUCK A FILMY O ČESTMÍRU SUŠKOVI

V roce 2025 se uzavřel dlouhodobý časosběr dokumentárního filmu *Rezavé květy* režiséra a kameramana **Michala Baumbrucka**, který po několik desetiletí systematicky sledoval dílo a veřejné aktivity významného českého sochaře Čestmíra Sušky. Film přináší komplexní portrét umělce, jenž se proslavil monumentálními instalacemi ve veřejném prostoru v České republice i v zahraničí, a představuje jej nejen jako autora sochařských děl, ale také jako kurátora, organizátora výstav a výraznou osobnost občanské a kulturní scény. Dokument mapuje celý proces vzniku Suškových realizací – od prvotních návrhů, přes samotnou výrobu až po hledání vhodného místa pro instalaci – a zároveň reflektuje jeho občanský postoj, smysl pro komunitu a dlouhodobé úsilí o oživování veřejného prostoru.

Významnou roli ve filmu hrají archivní materiály, které se vracejí k zásadním momentům Suškova života a tvorby, včetně legendární výstavy *Malostranské dvorky* v roce 1983, po níž byl umělec stíhán Státní bezpečností a pokusil se o emigraci. Po svém návratu se stal jednou z výrazných osobností polistopadové kulturní scény a mimo jiné inicioval projekt *Staroměstské dvorky* za účasti prezidenta Václava Havla. Dokument zachycuje také prostředí, které Čestmír Suška dlouhodobě spoluvytváří – jeho pražský ateliér otevřený umělcům z celého světa, stejně jako síť spolupracovníků a přátel. Vrstvením osobních příběhů, uměleckých projektů a občanských postojů vzniká filmový portrét, který přesahuje rámec klasického životopisného dokumentu.

Dokončení časosběru v roce 2025 představovalo klíčový milník celého projektu. Na základě prezentace filmu byla navázána spolupráce s Českou televizí, se kterou byla dohodnuta distribuce a televizní vysílání dokumentu, čímž byl potvrzen jeho umělecký, společenský i kulturně-historický význam. Premiéra a uvedení filmu se plánuje na rok 2026.

Spolupráce stipendijní akademie **MenART** s významným českým sochařem **Čestmírem Suškou** představuje jeden z výrazných příkladů propojení špičkové umělecké praxe s podporou mladé generace talentovaných studentů a jejich pedagogů. V rámci projektu **MenART Impuls** vznikl v roce 2025 krátký autorský dokument, který prostřednictvím Suškova osobního přístupu, zkušeností a hodnot přibližuje filozofii MenARTu široké odborné i laické veřejnosti. Čestmír Suška zde vystupuje nejen jako mentor, ale především jako inspirativní osobnost, která zdůrazňuje význam spolupráce, sdílení a dlouhodobého rozvoje před soutěživostí a rychlým úspěchem.

Ve své mentorovací roli Suška vychází z bohaté zkušenosti s prací v různorodých materiálech – od hlíny, dřeva a kamene až po sklo a kov – a vede stipendisty k pochopení vnitřního prostoru sochy, vztahu formy a obsahu i odpovědnosti umělce vůči společnosti. Důležitou součástí spolupráce je také důraz na komunitní rozměr umění, který Suška dlouhodobě rozvíjí například v rámci Studia Bubec, otevřeného prostoru pro tvorbu, dialog a setkávání různých generací i profesí. Tento přístup se přirozeně potkává s hodnotami MenARTu, jenž podporuje citlivý rozvoj talentu v rané fázi a klade důraz na společnou cestu studentů a jejich pedagogů.

Projekt MenART Impuls s Čestmírem Suškou nabízí hlubší pohled na otázky talentu, motivace, posedlosti tvorbou i okamžiku, kdy se ze studenta stává samostatný umělec. Vrstvením osobních zkušeností, uměleckých principů a občanských postojů vzniká inspirativní výpověď, která přesahuje rámec klasického edukačního formátu a potvrzuje smysl dlouhodobé spolupráce MenARTu s výraznými osobnostmi české umělecké scény. Tato spolupráce zároveň posiluje roli MenARTu jako jedinečné platformy pro rozvoj mladých talentů a jejich pedagogů v kontextu současného umění a kulturního dialogu.

VÝSTUPY V MÉDIÍCH

Benefiční večer a aukce – 10. 3. 2025

Benefiční večer Studia Bubec a Nadace Suška-Shameti měl významnou mediální podporu už před konáním akce:

Na oficiálních kanálech Studia Bubec byla akce oznámena jako součást programu BUBEC 25: Benefiční večer Studia Bubec a Nadace Suška-Shameti, s datem 10. března 2025.

<https://www.facebook.com/studiobubec/posts/bubec-25-benefi%C4%8Dn%C3%AD-ve%C4%8Der-studia-bubec-a-nadace-su%C5%A1ka-shameti-se-letos-bude-konat/1027250836099615/>

Stejná informace byla sdílena i s mírně odlišným časovým údajem na jiném facebookovém profilu Studia Bubec – potvrzuje se širší online propagace události na sociálních sítích.

<https://m.facebook.com/studiobubec/photos/bubec-25-benefi%C4%8Dn%C3%AD-ve%C4%8Der-studia-bubec-a-nadace-su%C5%A1ka-shameti-letos-oslavuje-%C4%8Dtvr/1018520026972696/>

Online aukční platforma Livebid.cz uvádí, že benefiční aukce *Bubec, o.p.s. a Nadace Suška-Shameti* proběhla také jako samostatná online aukce 31. 3. 2025.

https://livebid.cz/auction/bubec_beneficni_ea_2025

Výstava DAVID VÁVRA: SRDCEM, SKLEM, PASTELEM

Výstava Davida Vávry probíhala ve Studiu Bubec od 4. 6. do 1. 8. 2025 a byla mediálně prezentovaná jako *významná umělecká akce*, která představuje tvůrčí a výtvarnou cestu architekta i umělce Davida Vávry.

<https://www.novinky.cz/clanek/kultura-mam-rad-svuj-zuzeny-pohled-na-svet-vnimam-pak-hlavne-pozitiva-rika-david-vavra-40528289>

Některé portály a tiskové přehledy uvedly tuto akci jako součást širší nabídky aktuálních výstav v ČR v létě 2025.

<https://protisedi.cz/aktualni-vystavy/>

Sociální sítě Studia Bubec zveřejnily i doprovodné akce a výrazné pozvání na program k této výstavě.

<https://www.facebook.com/studiobubec/posts/zveme-v%C3%A1s-na-doprovodn%C3%A9-akce-k-v%C3%BDstav%C4%9B-davida-v%C3%A1vry-srdcem-sklem-pastelemv%C5%A1echny/1106363684854996/>

Recenze a větší reportáž o výstavě včetně osobního kontextu tvorby Davida Vávry.

<https://www.novinky.cz/clanek/kultura-mam-rad-svuj-zuzeny-pohled-na-svet-vnimam-pak-hlavne-pozitiva-rika-david-vavra-40528289>

Instalace „Opuštěná obydlí“ na Smíchovské náplavce – zimní sezóna 2025

Instalace Opuštěná obydlí (práce Čestmíra Sušky) byla mediálně pokrytá ve zpravodajstvích i regionálních denících:

Seznam Zprávy: článek upozorňuje na umístění soch na Smíchovské náplavce, jejich význam a kontext u Václava Havla (vojenské a kulturní souvislosti) a přítomnost veřejnosti.

<https://www.seznamzpravy.cz/clanek/kultura-cestmir-suska-opustena-obydli-praha-naplavka-293158>

Novinky.cz: reportáž popisující instalaci jako „galerii na náplavce“ s detaily o obrazu a charakteru děl.

<https://www.novinky.cz/clanek/kultura-prazska-naplavka-jako-galerie-cisterny-od-sochare-cestmira-susky-40552758>

České noviny (ČTK): reportáž o vernisáži instalace „Opuštěná obydlí“ s komentáři umělce a uvedení do veřejného prostoru.

<https://www.ceskenoviny.cz/zpravy/2754829>

Regionální portál „Naše Praha“ rovněž publikoval zprávu o umění na náplavce s popisem výtvarného konceptu. <https://www.nasepraha.cz/smichovska-naplavka-hosti-opustena-obydli-cestmira-susky/>

PLÁNOVANÉ VÝSTAVY A PROJEKTY V DALŠÍCH LETECH

Kodaň Light Festival – instalace *Rusty flowers*

Účast na *Copenhagen Light Festival* probíhá v roce 2026 od **31. ledna do 23. února 2026** (instalace osvětlení a světelná videa každé večer od 17:00 do 22:00) v různých veřejných prostorech centra Kodaně. Mezi lokality festivalu patří i okolí kostela Mariakirken (Maria Church) na Maria Kirkeplads, Copenhagen, kde bude instalace *Rusty flowers* prezentována jako součást festivalového programu světelné umění.



Blik Blik festival v Plzni

Festival světla *Blik Blik* v Plzni, kde budeme prezentovat projekty světelných instalací, se koná od 19. do 21. března 2026, s večerním programem světelných instalací ve veřejném prostoru města.

Smíchovská Náplavka – instalace *Opuštěná obydlí*

Instalace *Opuštěná obydlí* bude pokračovat na Smíchovské Náplavce do 20. května 2026 jako součást městského uměleckého programu; instalace zůstává přístupná veřejnosti po celé období výstavy.

Žatec – výstava Čestmíra Sušky v synagoze a instalace ve veřejném prostoru

V Žatci proběhne rozsáhlá výstava prací Čestmíra Sušky v žatecké synagoze v termínu 23. května až 4. října 2026. Vedle toho plánujeme umístění instalace *Opuštěných obydlí* ve veřejném prostoru v centru Žatce, která bude souběžně přístupná návštěvníkům během letní sezóny.

Postoloprty – studentský připomínkový pochod

Na akci *Připomínkový studentský pochod Postoloprty–Žatec* s podporou Česko-německého fondu budoucnosti budeme participovat instalací pietních zastavení podél trasy pochodu; cílem je vytvořit reflexivní paměťovou trasu na historické události po druhé světové válce.

Výstava v OGL – říjen 2026

V říjnu 2026 plánujeme samostatnou výstavu v Oblastní galerii Liberec na které bude pokřtěna nová kniha Čestmír Suška: Kresby, skici, tisky

Natáčení „Krajinou soch“ pro Českou televizi

V průběhu roku 2026 proběhne natáčení s Čestmírem Suškou „Krajinou soch“ pro Českou televizi, které mapuje sochařovy instalace včetně jejich interakcí s veřejností a architekturou různých lokalit.

PODĚKOVÁNÍ

Děkujeme všem dárcům, partnerům, dobrovolníkům a umělcům, kteří se v roce 2025 podíleli na naplňování poslání Nadace. Vážíme si vaší podpory a důvěry.

Děkujeme umělcům, kteří poskytli svá díla do benefiční aukce:

Markéta Bábková, Alena Beldová, Jakub Berdych Karpelis, Erika Bornová, Milan Cais, David Cajthaml, Tomáš Císařovský, Jiří Černický, Linda Čihařová, Jiří David, Stanislav Diviš, Václav Fiala, Žanda Gebauer, Patrik Hábl, Ivana Hanzlíková, Daniel Dante Hartl, Jan Hendrych, Petr Horák, Vojtěch Horálek, Josefína Jonášová, Štěpán Jílek, Jiří Kačer, Krištof Kintera, Svatopluk Klimeš, Jiří Kobr, Pavel Kocych, Richard Kočí, Antonín Kopp, Julie Kopová, Petr Korbelař, Jiří Kovanda, Barbora Křivská, Jan Kubiček, Tereza Kučerová, Jan Lamr, Zdeněk Lhotský, Ivana Lomová, Martin Mainer, Václav Marhoul, František Matoušek, Stefan Milkov, Vojtěch Miča, Lukáš Miffek, Aleš Najbrt, Petr Nikl, Aleš Novák, Věra Nováková, Zdenka Marie Nováková, Michal Novotný – MICL, Aleš Ogoun, Jan Pfeiffer, Otto Placht, Míla Preslová, Vendulka Prchalová, Michael Rittstein, Jaroslav Róna, Klára Sedlo, František Skála, Tomáš Skála, Ondřej Stára, Antonín Střížek, Daniel Suška, Zdena Šafka, Michal Škapa, Kristýna Šormová, Kateřina Štenclová, Karel Štědrý, Dagmar Šubrtová, Nicol Taubinger, Michal Tomek, Michal Trpák, Lenka Tyrpeklová, Jaroslav Valečka, David Vávra, Jan Vejtasa, Adam Velíšek, Diana Winklerová.

Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR, Magistrát hlavního města Prahy, Galerie hlavního města Prahy, MČ Praha – Řeporyje, MČ Praha 5, MČ Praha 6, Česko-německý fond budoucnosti, Livebid.cz, Manželé Marie Veronika a Libor Winklerovi, JUDr. Bohdan Hallada, Ondřej Fryc

FINANČNÍ ZPRÁVA

Zpracováno v souladu s
vyhláškou č. 504/2002 Sb.
ve znění pozdějších
předpisů

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

Název a sídlo účetní jednotky
Nadace Suška - Shameti

sestavěný k **31.12. 2025**
(v celých tis. Kč)

Tělovýchovná 748
155 00 Praha
Právní forma

Účetní jednotka doručí:
1x příslušnému finančnímu
orgánu

ICO
01933728

Název ukazatele	Činnosti			
	hlavní	hospodářská		celkem
	5	6	7	8
A. Náklady	519			519
I. Spotřebované nákupy a nakupované služby	488			488
1. Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovatelných dodávek	16			16
5. Náklady na reprezentaci	8			8
6. Ostatní služby	464			464
V. Ostatní náklady	31			31
22. Jiné ostatní náklady	31			31
Náklady celkem	519			519

Zpracováno v souladu s
vyhláškou č. 504/2002 Sb.
ve znění pozdějších
předpisů

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

Název a sídlo účetní jednotky
Nadace Suška - Shmeti

sestavený k **31.12. 2025**
(v celých tis. Kč)

Tělovýchovná 748
155 00 Praha
Právní forma

Účetní jednotka doručí:
1x příslušnému finančnímu
orgánu

ICO
01933728

Název ukazatele	Činnosti			
	hlavní	hospodářská		celkem
	5	6	7	8
B. Výnosy	563			563
II. Přijaté příspěvky	50			50
3. Přijaté příspěvky (dary)	50			50
III. Tržby za vlastní výkony a za zboží	317			317
Tržby za vlastní výkony a za zboží	317			317
IV. Ostatní výnosy	196			196
10. Jiné ostatní výnosy	196			196
Výnosy celkem	563			563
C. Hospodářský výsledek před zdaněním	44			44
D. Hospodářský výsledek po zdanění	44			44

Odesláno dne:	Razítko :	Podpis odpovědné osoby :	Podpis osoby odpovědné za sestavení: Čestmír Suška	Datum sestavení: 19.02.2026
---------------	-----------	--------------------------	---	--------------------------------

Zpracováno v souladu s
vyhláškou č. 504/2002 Sb.
ve znění pozdějších
předpisů

Účetní jednotka doručí výkaz
1x příslušnému fin. orgánu

ROZVAHA

sestavená k **31.12. 2025**
(v tisících Kč)

IČO
01933728

Úč NO Úč 1 - 01

Název a sídlo účetní jednotky
Nadace Suška - Shmeti

Tělovýchovná 748
155 00 Praha

Právní forma

AKTIVA		řádek b	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k posled. dni účet. období
			1	2
B. Krátkodobý majetek celkem		041	140	183
B.II. Pohledávky celkem		052	16	15
1.	Odběratelé (311)	053	5	
4.	Poskytnuté provozní zálohy (314)	056	11	10
10.	Daň z přidané hodnoty (343)	062		5
B.III. Krátkodobý finanční majetek celkem		072	124	168
1.	Peněžní prostředky v pokladně (211)	073	5	23
3.	Peněžní prostředky na účtech (221)	075	100	126
7.	Peníze na cestě (261)	080	19	19
AKTIVA CELKEM ř. 1 + 41		085	140	183

PREMIER system ver. X9.1 © 1

Příloha v účetní závěrce ke dni 31.12.2025

Běžným účetním obdobím se rozumí účetní období	od 01.01.2025 do 31.12.2025
Minulým účetním obdobím se rozumí účetní období	od 01.01.2024 do 31.12.2024

A. Obecné údaje

1. Popis účetní jednotky

Sídlo	Nadace Suška - Shameti Tělovýchovná, 15500 Praha
Právní forma	NADACE
IČO	01933728
DIČ	CZ01933728
Zapsán v obch. rejstříku, který je veden / oddíl / vložka	N 1057 vedená u Městského soudu v Praze
Rozhodující předmět činnosti	90030 Umělecká tvorba správa a šíření díla manželů Čestmíra Sušky a Arjany Shameti. Podpora tvorby a prezentace umělců a programů pro veřejnost zaměřených na porozumění a vzdělávání v oblasti současného umění.
Datum vzniku účetní jednotky	29.07.2013
Rozvahový den	31.12.2025

B. Používané účetní metody, obecné účetní zásady a způsoby oceňování

1. Způsoby ocenění a odepisování majetku

1.1. Zásoby

Účtování zásob je prováděno:
* způsobem B evidence zásob.

účetní jednotka netvoří zásoby

1.2. Dlouhodobý majetek

účetní jednotce byla bezplatně převedena hala, ve které sídlí.

3. Přepočítání cizích měn na českou měnu

Při přepočtu cizích měn na českou měnu používá společnost:
* Denní kurs vyhlášený ČNB a platný v den uskutečnění účetního případu.

4. Stanovení reálné hodnoty majetku a závazků oceňovaných reálnou hodnotou, změny reálných hodnot

* Tyto účetní případy se v běžném účetním období u účetní jednotky nevyskytly.

5. Odchyly od metod dle §7 zákona o účetnictví
nenastaly

C. Doplnující údaje k Rozvaze a k Výkazu zisku a ztrát

1.1. Dlouhodobé závazky ve lhůtě splatnosti

Účetní jednotka byla finančně podpořena zakladatelem nadace Čestmírem Suškou. Závazek k 31.12.2024 činí 730.278.000,- Kč a půjčkou pana Winklera ve výši 400.000,- Kč

E. Další informace v příloze středních a velkých účetních jednotek

4.6. Rozdělení zisku nebo vypořádání ztráty

Dosažená výše hospodářského výsledky (+ zisk):43.545 Kč
Převod zisku na účet neuhrazených ztrát minulých let:

Doplňující informace
účetní jednotka

Sestaveno dne: 21.01.2026	Sestavil: Ing. Kristýna Plešnerová	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou
------------------------------	---------------------------------------	---